



EL BICENTENARIO

LOS SONIDOS DE LA PATRIA

Una nueva obra de la Biblioteca Soldados

A nuncian para abril próximo la aparición de *Los Sonidos de la Patria*, nueva obra de la editorial de la **Fundación Soldados** en el marco de su Colección del Bicentenario. Se trata de una investigación original, dedicada a profundizar en la historia de la canción patriótica nacida en los albores de la Revolución de Mayo y su evolución, hasta ser institucionalizada como el Himno Nacional Argentino. "Es para mí un honor comentar esta obra de la que se puede decir el máximo elogio: es un libro necesario", se ha pronunciado acerca de ella el escritor **Pacho O'Donnell**, su reconocido prologuista.

Formando con él una sola unidad de divulgación cultural, el libro está acompañado por un disco DVD (imágenes de las portadas de ambos a la der.) con un video producido con la participación de la Banda Militar Tambor de Tacuarí, del histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios en el que con un criterio eminentemente didáctico se ahonda en la interpretación de los distintos movimientos musicales del Himno. El autor del ensayo histórico en el que se basa esta obra es el Capitán de banda **Diego Gonzalo Cejas**, quien a su condición actual de Director de la citada agrupación musical, una le da de ser Licenciado en Historia Argentina por la Universidad Nacional del Sur. En su fase audiovisual que ilustra y completa este proyecto en imágenes y sonido, se ha contado con la valiosa participación del **Centro de Video** que depende de la Secretaría General del Ejército Argentino. La presentación oficial de *Los Sonidos de la Patria* está prevista para la 37ª Feria Internacional del Libro a realizarse el mes próximo en la ciudad de Buenos Aires.



La ciudad abierta al mundo de los libros

Bajo este lema, desde el 20 de abril al 9 de mayo próximos en La Rural, se realizará la 37.ª **Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**. Nuevamente la literatura en sus múltiples expresiones tendrá un lugar de encuentro y de intercambio de voces, con la participación de destacados escritores de la Argentina. Asimismo, del exterior se han invitado a distinguidos escritores, entre ellos, al ganador del Premio Nobel de Literatura 2010 Mario Vargas Llosa, al autor zambio Wilbur Smith, al novelista británico-japonés Kazuo Ishiguro y a los españoles Rosa Montero, Juan José Millás y Antonio Muñoz Molina. Por supuesto y como siempre, el **Ejército Argentino también estará presente con su stand** y sus obras, renovando su vínculo con sus lectores.

58 temporadas de Cine Club Núcleo

Con la presencia de la Presidenta del INCAA, la directora Liliana Mazure, que brindó unas cálidas palabras dando la bienvenida al público, se inició la temporada ininterrumpida N° 58 del Cine Club Núcleo en el Espacio Incaa Km. 0 - Cine Gaumont. Fundado por el legendario periodista y crítico **Salvador Sammaritano** en 1952, ya ha realizado más de 7.350 funciones a lo largo de su historia, siempre con preestrenos y películas de culto; www.cineclubnucleo.com.ar



AL MICRÓFONO la Presidenta del INCAA Liliana Mazure, acompañada por (de izq. a der.) **Alejandro Sammaritano, Eduardo Freire y Fredy Friedlander**

REPORTAJE

Temas como identidad, equidad, visibilidad, lo público y lo privado son algunos de los diversos escenarios de la historiografía de las mujeres que eligió Dora Barrancos para mostrar la condición subalterna de las mujeres en nuestra sociedad. En este Mes de la Mujer, especialmente, un libro necesario para entender y construir una sociedad más justa y más democrática

Por SANDRA PIEN

Has recorrido un largo camino, muchacha, como decía una vieja propaganda televisiva donde aparecía una mujer en pantalones, manejando y fumando. Pensaba en esa frase slogan y su significado profundo mientras iba

al encuentro de Dora Barrancos. Pensaba en que la desigualdad entre varones y mujeres ha excluido en gran medida a las mujeres del relato de la Historia hasta muy reciente data. Pero pensaba también en esos nuevos vientos de las

TEXTUAL - BARRANCOS

"No puede decirse que la historia ignorara a las mujeres, sino que apenas justipreció su participación más allá de los círculos domésticos y de la esfera de la intimidad. Nuestros historiadores fundacionales pudieron vislumbrarlas como cooperantes y aún como partícipes decisivas en situaciones de crisis y de riesgo colectivo, pero prevalecieron los signos de una identidad femenina bien conocida hasta nuestros días: se atribuía a las mujeres debilidad física, intelectual y moral, así como exceso de sentimentalismo. Las funciones fundamentales de la maternidad y el cuidado de la familia, que se creían constitutivos de la esencia femenina, la eximían del ejercicio de otras responsabilidades. Estas tareas eran incompatibles con las rudas responsabilidades de la "cosa pública", cosa de hombres en todo caso. Es más, durante el siglo XIX se extendió la noción de peligro cuando se trataba de la identidad femenina, sobre todo en relación con el desempeño en actividades significativas de carácter social y político que trascendían los límites domésticos. Pocas veces en la historia se derramaron tantos regueros de palabras para expresar ideaciones acerca del ser "mujer". ... En suma, la consolidación del estereotipo femenino es una de las contribuciones del siglo XIX, y la naciente historiografía no pudo sino asirse a ese modelo para dar cuenta de los acontecimientos, no sólo de ese momento histórico, sino de los anteriores. Desde luego, construir el estereotipo femenino significó al mismo tiempo la invención de la masculinidad. La condición de los varones resultó indiscutiblemente aventajada, puesto que se les reservó la creación de los elementos fundamentales de la cultura, el trazado de las instituciones, las decisiones de la gobernabilidad, el ejercicio de la ciencia... en suma, las múltiples experiencias de realizaciones trascendentes y de poder. Los varones se impusieron el control de los sentimientos, amortiguaron las emociones y se convencieron de su exclusiva aptitud para lidiar con la razón y el entendimiento. Forjaron el arquetipo de la obligación productiva, de la gestión económica, a su entero cargo, deviniendo así protectores materiales de la familia, al mismo tiempo que proveedores de las matrices morales al uso. [...] La renovación histórica de la última mitad del siglo XX ha permitido acercarse al significado que tienen esas relaciones desiguales a lo largo de los tiempos, ha posibilidad escudriñar los vínculos entre los géneros interpretando mejor los procesos sociales, culturales, políticos, ideológicos vividos por las sociedades. Esos vínculos son todo menos inocentes, puesto que están constituidos por ejercicios de poder. ..."

Barrancos, Dora: *Mujeres en la sociedad argentina*. Ed. Sudamericana, 2da. Ed. 352 págs. Cita págs. 11 y 12

HUELLAS DEL ARTE

Escritos filosóficos

Marcelo Abadi nació en Milán en 1932 y llegó a la Argentina a los cinco años. Estudió Filosofía, fue docente, pasó por el periodismo y otros oficios. Tiene publicados ya tres libros, que al igual que éste titulado *El alma de los filósofos*, son ensayos sobre filosofía y literatura. Dueño de una frescura no convencional en estos temas, se pasea ágil entre, por ejemplo, Descartes y Borges. Ed. **Simurg**, 192 págs.



Una poética sustantiva

Florencia Güiraldes es la autora de *La edad de las palomas*. Poeta de una vasta obra y numerosos premios, entre ellos en 1996 el Primer Premio de la Fundación Argentina para la Poesía. En este nuevo volumen realiza una poética sustantiva, dueña de una fuerza vital potente y minimalista. "Canta la muerte. / La vida que clamo la destrona", dice. Ed. **Último Reino**, 80 págs.



Mujeres en la so



últimas décadas del siglo XX que trajeron una nueva especialidad, la Historia de las mujeres: un enorme abanico de posibilidades donde la idea es repensar el pasado y construir a futuro.

Pensaba en los jalones, los hitos visibles de nuestra historia patria: en aquellas pocas pero fundamentales mujeres emergentes, a quienes conocemos apenas a fuerza de su prepotencia de trabajo: me refiero por ejemplo a Marquita Sánchez de Thompson, a Eduarda Mansilla, a Alicia Moreau de Justo, a Cecilia Grierson y tantas otras, en una época de inferioridad jurídica y encierro doméstico.

Pensaba en las instancias de ese camino hacia la visibilidad social desde lo institucional: la Subsecretaría de la Mujer, el Consejo Nacional de la Mujer, el Movimiento de Mujeres, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, los nuevos Derechos Civiles y reforma del Código Penal, la ampliación de los derechos políticos: la Ley de Cupo femenino; respecto del trabajo, la pobreza y exclusión en los años '90; las mujeres en los movimientos sociales, derechos reproductivos y derechos sexuales; los inicios de los Estudios de la Mujer y de Género en las Universidades, las mujeres en la educación superior, en la ciencia y en la cultura.

Y luego me encontré con la cara de Dora Barrancos; su amplia sonrisa desde los ojos me dijo acerca de todo esto y mucho más, de lo mucho logrado y de lo mucho que falta todavía. Ella y su libro son un lujo para la Argentina. La entre-

Argentinas Sociedad



DOCTORA en Historia y socióloga Dora Barrancos. A la izq., la portada de *Mujeres en la sociedad argentina*, de Ed. Sudamericana

fuera del análisis y no hace falta aclarar que resulta una tarea casi imposible para una sola persona en plazos restringidos. También son numerosas las dimensiones a las que no he podido asomarme y en las cuales la sexualidad y la diferencia sexual revelaron formas discriminantes, aunque en ninguna dejó de haber arenas movedizas, rupturas, insurgencias femeninas.

-¿El tema es de género o de sexo?

-Muchos lectores y lectoras tendrán dudas sobre la diferencia de estos conceptos, por los que conviene aclararlos una vez más. La diferencia entre *sexo* y *género* se debe al feminismo teórico que se abrió paso en las décadas del '60 y '70, como consecuencia de la denominada "segunda ola". Se designa así la segunda fase expresiva del feminismo para distinguirlo del feminismo inaugural de fines del siglo XIX. El concepto de género se ha extendido en las últimas décadas a través de una gran profusión de estudios e investigaciones de alto impacto en las ciencias sociales y las humanidades. Sexo pasó a ser el vocablo de la biología; género se empleó cada vez más para dar cuenta del significado decisivo de los condicionamientos sociales y culturales históricamente forjados que creaban los caracteres femeninos y masculinos. El género hace visible la construcción histórica de los sexos, toda vez que cada cultura indica las funciones, las actividades y las expectativas de comporta-

miento relacionadas con cada uno de ellos.

-La construcción histórica de la diferencia sexual...

-Sin duda. Porque me parece que aún con todos los problemas que tiene el vocablo, expresa la idea central de que son las propias sociedades humanas las inventoras de las funciones, y las tareas caracterizadas como femeninas y masculinas. Género se emplea sobre todo para dar cuenta de la supremacía masculina, aunque también atiende a la identidad de los varones, ya que gracias a estos estudios también han comenzado a desarrollarse los vinculados con la masculinidad.

-¿El escenario de visibilidad es el trabajo, la vida pública?

-Claro, ese es el escenario masculino por antonomasia, y la vida doméstica, el teatro de operaciones de la condición femenina. Pero siempre fue posible cruzar la frontera o al menos debilitarla, sobre todo porque público y privado son conceptos relativamente recientes, desde el siglo XIX en adelante. Y lo notable es que a pesar de la subordinación femenina, de la ausencia de derechos que han padecido las mujeres y que todavía continúa, han sido partícipes de las múltiples experiencias sociales, culturales, económicas y políticas vividas en nuestro país. Consideradas incapaces, sin ellas no habría habido educación fundamental; tenidas como débiles y dóciles, su acción fue decisiva para transformar nuestra comunidad

SOLDADOS / PABLO SENAREGA

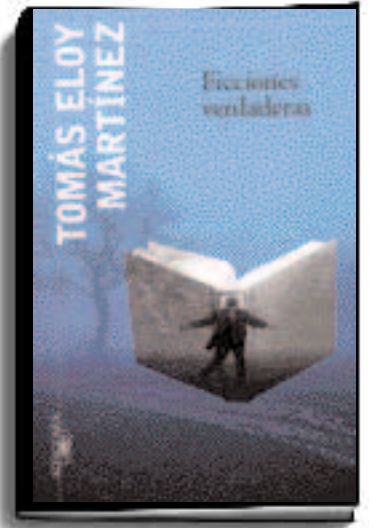
LIBROS

Tomás Eloy Martínez

Ficciones verdaderas

Editorial Alfaguara
424 páginas

Son trece fragmentos fundamentales, textos literarios desde Shakespeare a García Márquez, pasando por Flaubert, García Lorca, Melville, Conrad, Borges y otros tan enormes como ellos. Es una suerte de pequeño canon literario que permite adentrarse en los gustos personales, la biblioteca de su compilador, Tomás Eloy Martínez. Se trata de un noble libro que convoca al lector a la fiesta de la lectura, con introducciones especiales a cada uno de esos trece textos donde este gran periodista, escritor y profesor fallecido el año pasado invita además a otro viaje, entrega claves para comprender los mecanismos creativos de estos grandes escritores y, a la vez, señala los recursos que él mismo puso



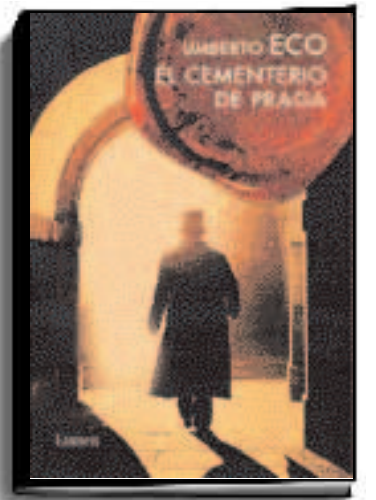
en práctica en sus propias novelas y relatos. El prólogo es una clase magistral acerca del vínculo indisoluble pero cambiante a través de las épocas entre periodismo y literatura, y conceptos como creación, verdad y ficción. Sin duda uno de los libros fundamentales del autor de *La novela de Perón* y *Santa Evita*

Umberto Eco

El cementerio de Praga

Editorial Lumen
590 páginas

París, marzo de 1897. Las primeras páginas de *El cementerio de Praga* muestran a un hombre de setenta y siete años que escribe sentado en una mesa, en una habitación abarrotada de muebles: es el capitán Simonini, un piemontés afincado en la capital francesa que desde muy joven se dedica al dudoso arte de crear documentos falsos. De pocas palabras, misógino y glotón, este capitán se inspira en los folletines de Dumas y Sue para dar fe de complotes inexistentes, fomentar intrigas y difamar a las grandes figuras de la política europea. Mercenario de la palabra, trabaja al servicio del mejor pagador, incluso llega a recibir encargos del mismísimo Hitler. A más de treinta años de su más



importante novela, *El nombre de la rosa*, el gran semiólogo y escritor italiano Umberto Eco regresa en esta nueva obra en la que equipara estos dos grandes temas que se espejan mutuamente, literatura y vida. Su eje temático sigue siendo el mismo: nada es lo que parece, nadie es quien dice ser. Vale la pena asomarse a este mundo

Beatriz Seibel

Historia del Teatro Argentino II 1930/1956: Crisis y cambios

Editorial Corregidor
478 páginas

Este libro continúa la *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*, monumental y sin igual obra realizada por esta especialista. Se trata de una historia inclusiva y necesaria, en un período muy poco estudiado y sólo relevado antes en forma parcial. Aquí, con la finalidad de lograr un panorama sin exclusiones, la autora registra todas las expresiones teatrales: actores, dramaturgos, directores, escenógrafos, coreógrafos, músicos, donde destaca especialmente el trabajo de las mujeres. En este período, además de afrontar factores económicos, políticos y sociales, el teatro debe adaptarse a los cambios tecnológicos. Beatriz Seibel es una seria investigadora



de la historia del teatro, directora y autora teatral. Ha recibido premios, publicado cientos de artículos en el país y en el exterior, participado en 70 congresos y festivales en Argentina, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, actuado como jurado, ha dictado cátedras universitarias y dirigido más de 20 puestas en escena, la mayoría de su autoría

Emociones patagónicas

Aprendiz de pájaro se titula el Anuevo poemario de Cecilia Glanzmann, poeta patagónica, oriunda de Córdoba y residente en Trelew. A modo de espejo con la realidad, en cada poema indaga sus emociones y certezas. Abierta a la contemplación del paisaje, su yo poético habla de su entorno sintiendo el espíritu de los seres en las cosas. Ed. Vinciguerra, 64 págs.



El arte de Lon Chaney

Lon Chaney fue el intérprete más relevante del cine mudo de terror, a tal punto que reformuló principios y aspectos fundamentales de la técnica actoral. El autor de *Lon Chaney. El arte de la actuación* es Diego Norton, Lic. en Teatro, pedagogo e investigador. Una valiosa obra que ahonda en la formación profesional. Ed. Dunken, 168 págs.

