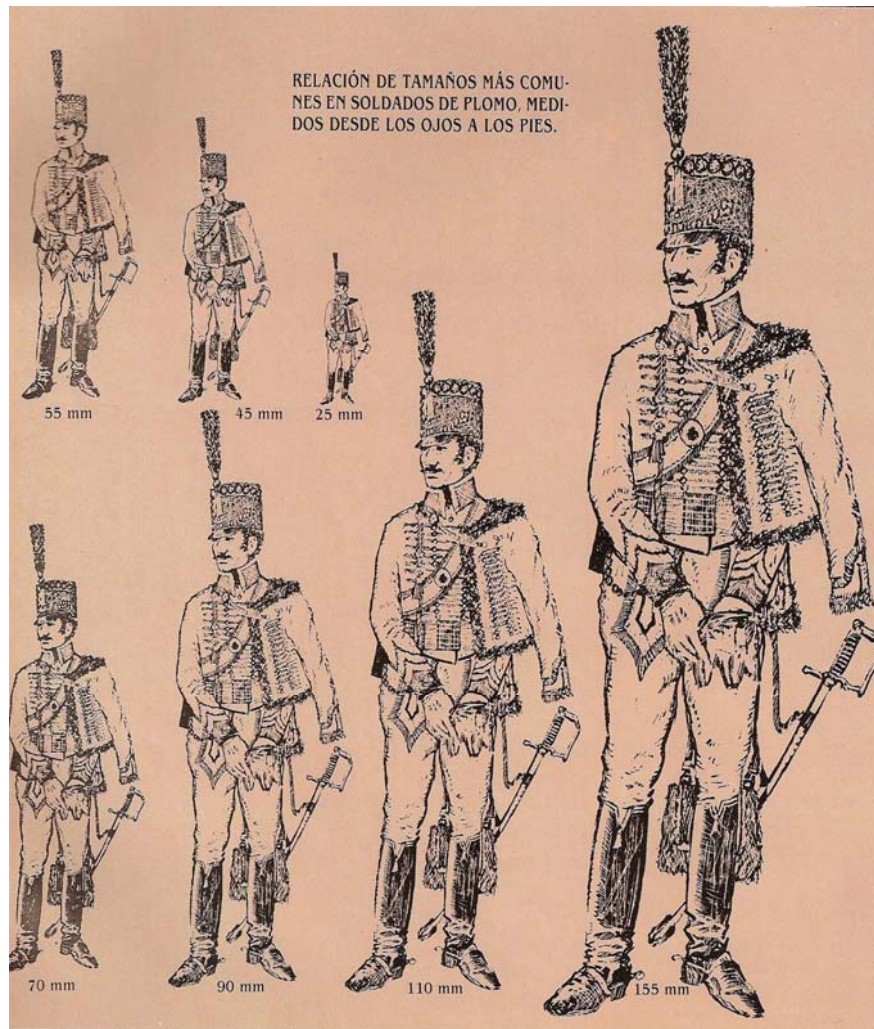


MODELANDO FIGURAS EN RESINA

Por el Mayor (R) Sergio O. H. Toyos y el Sr. Jorge Eleazar, Modelista Militar Profesional

Jorge Eleazar, viene realizando figuras en plomo y resina desde hace muchos años, trabajando en las clásicas escalas de estos materiales que, a la inversa de las escalas de figuras de plástico tradicionales (1:72; 1:48; 1:35; 1:32, etc.), se miden por la altura, tal como podemos apreciar en la figura de abajo.



Su obra es múltiple en variedad, discurriendo tanto en la tradicional y antigua modalidad del soldadito "toy", de 70 Mm., como en las figuras de colección, destacándose los finos detalles, los colores mate, la expresión de los rostros y las diferentes texturas de telas, cueros, metales, etc.

Siempre buscando nuevos horizontes y el detalle extremo, ha buscado los asesoramientos más precisos, incursionando con la fotografía, las colecciones de láminas y dibujos, los cuadros y las piezas auténticas de antiguos uniformes, conservadas en los museos. Del mismo modo, para la elaboración de uniformes actuales, su libreta de direcciones abunda en contactos de todo tipo en las tres FF.AA. de nuestro país, la Gendarmería, la Prefectura y hasta asesores extranjeros, cuando se ha visto en la necesidad de realizar figuras de otros países.

Sus últimas realizaciones, lo han llevado a elaborar una extensa colección de figuras muy realistas, de los soldados de diversas unidades y fuerzas, que participaron en la Guerra de Malvinas. Así, son muy conocidas sus figuras en 120 Mm., hechas en resina, de Aviadores de Ejército, Paracaidistas, Comandos, Soldados de Comunicaciones, etc., siendo su última realización, una viñeta de dos figuras, representando a dos soldados de Ingenieros, disponiéndose a colocar minas en el terreno. El conjunto tuvo una Medalla de Plata en la Categoría Artesanos - Escenas y Viñetas, en el concurso que realizó el Club del Soldado de Plomo en Diciembre de 2009. Pero dejemos que Jorge nos explique su técnica:

“...Las figuras fueron realizadas en resina, en una altura de 120 Mm. Como existe un único modelo de base para realizar diversos tipos de figuras, con dos variantes de equipamiento, y ante la necesidad de hacer una escena con dos personajes, se procedió a cambiar la posición de la pierna de una de ellas, variando el paso de la misma.

Sobre la figura que lleva el cajón, se realizaron las siguientes modificaciones:

- Se giró la cabeza para darle una actitud de mirar a su acompañante, mientras avanzan charlando.
- Se agregó un paquete de curación individual, sostenido por la tira de las antiparras.
- Se colocó el distintivo de grado bajo el tirante del lado derecho mediante un poco de adhesivo de dos componentes.
- Se le colocó un aplique en la cara con el mismo material simulando una cinta adhesiva con gasa, como si cubriera una lastimadura, y se le modificaron los labios para que sostuviera un cigarrillo.

Sobre la figura que lleva la mina, se realizaron las siguientes modificaciones:

- Con material adhesivo de dos componentes se realizaron los bigotes.
- Con el mismo material se simuló bajo el tirante derecho el distintivo de grado.
- El pico, la pala y los fusiles FAL, están realizados en metal.
- Para simular la cuerda del cajón se utilizó hilo trenzado.
- Las estacas de hierro para demarcar el sendero dentro del obstáculo minado en el terreno, están realizadas en alambre...”

Cabe agregar, que para obtener una detallada visión de los instrumentos, herramientas, cajas y explosivos, visitó una unidad del Arma de Ingenieros, donde con los permisos acordados previamente, pudo fotografiar y bocetar con absoluta precisión lo que luego llevaría a la práctica en su pequeña obra de arte.

PINTURA

Se utilizaron pinturas acrílicas, empleando la técnica de aguadas para subir las luces de los pliegues, para posteriormente, mediante la técnica de pincel seco, simular la suciedad producida por el trabajo en el terreno.

ESCENIFICACIÓN

El conjunto se montó sobre una base de madera tintada y laqueada, realizando el terreno con enduido plástico, al que se lo pintó con pintura verde, para posteriormente pegarle con cola vinílica, aserrín teñido para simular el pasto. Mediante trozos de cáñamo de hilo sisal teñido, se hicieron matorrales de hierbas más largos, se clavaron varillas de alambre a las que se les pasó una soga simulada con hilo trenzado, para representar un terreno delimitado ya minado.



