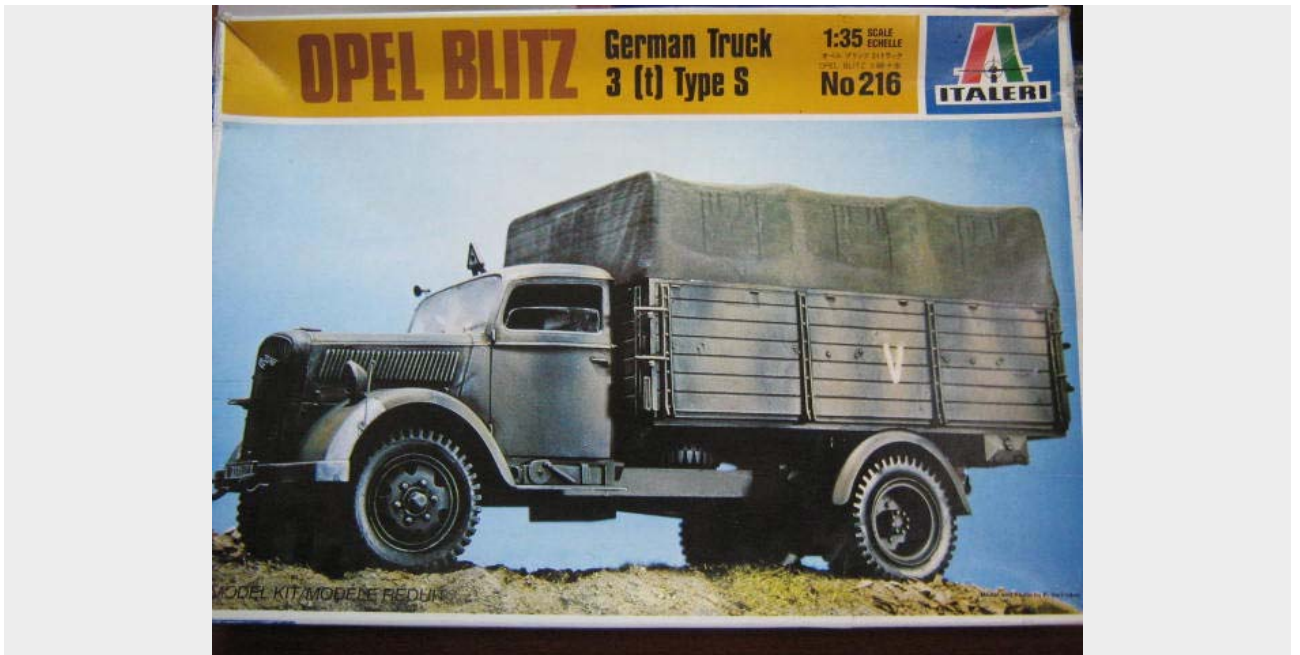


## CAMIÓN ALEMÁN 2DA GM MB OPEL "BLITZ" 3 (T) TIPO "S"

Construyendo paso a paso esta clásica maqueta de Italeri, podemos hacernos una idea de los momentos que tiene cada actividad, los tiempos que debemos tomarnos para obtener un trabajo prolijo y satisfactorio y disfrutar simultáneamente de cada paso que damos en el avance del proyecto. Al mismo tiempo, tengamos en cuenta que este modelo, producto de la industria alemana, sirvió para múltiples modelos durante toda la guerra, a la que sobrevivió para dar paso a las necesidades de reconstrucción de la devastada Alemania de posguerra. También, la Mercedes Benz lo fabricó casi sin diferencias de ningún tipo, llegándose a ver en nuestro país, tanto en funciones civiles como militares. ¿Recuerdan la trompa de los colectivos y camiones de reparto Mercedes Benz?...



El primer paso, el armado del chasis, que viene muy detallado, al que se le agregan los ejes, elásticos y motor. Previamente todas estas piezas han sido sacadas de sus bastidores, procediéndose a lijar y a eliminar rebabas y defectos de matricería.



Se prepara este conjunto así armado, para pintarlo...

Al mismo tiempo, luego de terminar con el chasis y siguiendo siempre las indicaciones del plano, se arma la cabina de conducción.



Luego, se procede a armar la caja que se apoyará sobre el bastidor.



Se instala la cabina sobre el bastidor, al sólo efecto de comprobar encastres y presentación...



...para luego instalar la caja. Recordemos aquí que el kit, al no traer elementos que sirvan para cargarla, nos obliga a pensar en objetos de la carga: cajones, bolsas, armamento, tambores de lubricante, jerry cans, personal, etc.



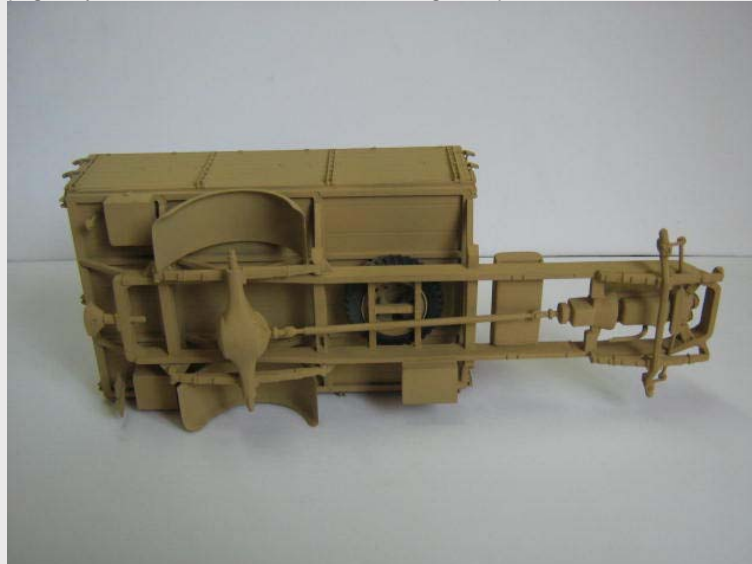
Montaje final sin pegar cabina ni caja, ni colocadas las cubiertas, listo para ser pintado con aerógrafo.  
La misma vista, pero con la opción de la capota de lona...



Se comienza con la fase de pintado, iniciando con la cabina... Reparar en el detalle de que se han instalado todos los accesorios primero para luego ser pintados aparte con pincel.



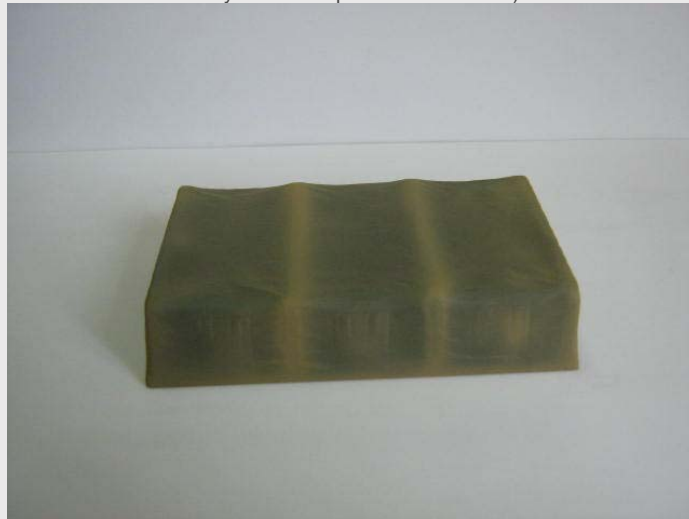
Pintura integral de toda la caja. Como puede observarse, se ha empleado un color verde oliva claro, sobre el que luego se realizará el trabajo de mimetización. La foto nos muestra un aparentemente terminado conjunto de chasis y caja, pero esta última aún no se ha pegado y sólo se ha colocado la cubierta de goma que lleva la rueda de auxilio.



Comienzo del pintado de la capota de lona, en la que haremos algunos "pases mágicos" con materiales poco comunes que iremos relatando...



La capota ya pintada recibe con un viejo pincel de pelo largo, polvillo de tizas de pasteles en colores ocre, amarillo y verde, a fin de darle apariencia de gastado en los lugares de rozamiento de la lona sobre los arcos de soporte (que están simulados por la forma de la inyección del plástico de la lona.)



El asiento de conductor y acompañante, recibe una mano de marrón claro o verdoso, mate.



Las llantas, que recibirán luego a las cubiertas de goma, son pintadas también con aerógrafo, insertadas en escarbadientes pinchados sobre planchas de telgopor u otros materiales que sirvan de sostén.



Sobre el verde claro mate, comenzamos a realizar manchas con un tono oscuro de verde más amarronado...



El mismo tratamiento, es recibido por la cabina y la caja...



El motor inicialmente se pinta con verde, pero luego se puede metalizar utilizando esmalte plateado y técnica de pincel seco... También, se le pueden encontrar en la caja de repuestos, otras piezas que simulen la batería, el filtro de aceite y otros elementos, de

manera que el realismo cobre importancia.



Observamos la cabina ya terminada de pintar. Aún no se le han colocado los transparentes, a los que para simular las duras condiciones del clima, le daremos un tratamiento especial, pegándole cinta adhesiva recortada en abanico, simulando la parte que limpia el limpiaparabrisas. Al resto se lo pulverizará suavemente con pintura gris...



En las partes en que resulta factible, se comienzan a colocar las calcomanías, mediante los procedimientos habituales...



Habiendo decidido mantener la capota, vemos cómo nos impresiona el chasis con la cabina y la caja ya pegadas... Va tomando forma y color y la imaginación se acelera...



En el parabrisas, fijado con cola blanca para evitar que se enturbie, se ha verificado el pulverizado con pintura gris, tapando con cinta adhesiva los sectores limpios. Todo el conjunto ya armado recibe una mano de aerógrafo con el mismo color, dando la impresión de suciedad...



Se hacen nuevos retoques con pincel y polvillo de pasteles... En particular, con tonos ocre en las ruedas, para dar imagen de suciedad terrosa. Los guardabarros y puertas, así como la compuerta trasera, reciben sendos tratamientos de color con la técnica de pincel seco, simulando salpicaduras de barro...



El "Opel Blitz" terminado a nuestro gusto... ¿La base?... tema de otro artículo...

Este vehículo fue el típico ejemplo de la unificación adoptada en 1938 para la construcción de medios de transporte civil, convertibles en militares. Fue usado en varias versiones: como ambulancia, cisterna, comando, oficina, vehículo de comunicaciones, etc. Fue un auténtico VUG, tal como lo denominamos ahora en nuestro Ejército, continuándose su producción luego de la guerra, para contribuir a la reconstrucción de Alemania.

